

Elezioni del Direttore per il triennio 2020-2023

Programma del Candidato Virginio Pio Zoccatelli

Egregi colleghe e colleghi,

mi rivolgo a Voi per presentare il mio programma elettorale per il prossimo triennio 2020-2023.

Dichiaro che il mio impegno verso un possibile rinnovato incarico è da considerarsi come un servizio verso un' Istituzione di Alta cultura musicale.

Centro di interesse per il Conservatorio sono gli studenti verso i quali sono dirette le nostre attenzioni nel campo della formazione culturale e artistica, nel rispetto delle inclinazioni, il riconoscimento dei talenti e dei settori di interesse.

Per questi molteplici motivi il Conservatorio deve poter conservare, mantenere e migliorare i livelli di qualità nelle diverse offerte formative didattiche e artistiche, in un momento storico che richiede proprio ai fautori principali di tale crescita, i docenti, una rinnovata consapevolezza del loro lavoro e missione.

I docenti diventano inevitabilmente esempi e modelli per molti studenti: è necessario creare un ambiente favorevole alla collaborazione e alla reciproca crescita tecnica, artistica e culturale di tutta la comunità che opera nel Conservatorio.

Ai docenti va rivolta l'attenzione attraverso una rinnovata attività di aggiornamento al fine di consentire una migliore e serena attività lavorativa nei confronti dell'utenza.

Credo che il nostro Conservatorio di Udine possa progredire per rimanere il luogo dove poter imparare, esprimersi, sperimentare, crescere per valorizzare le professionalità di chi vi opera quotidianamente.

Di seguito descrivo le aree di intervento in cui intendo operare.

DIDATTICA E SERVIZI AGLI STUDENTI

Agli studenti è riservata la massima attenzione rispetto le loro aspettative formative e professionali, anche tenendo conto dei loro interessi specifici e specialistici. I professori devono poter operare con una armonizzazione tra i periodi di lezioni e periodi di esami. Pertanto complessivamente intendo operare nelle seguenti direzioni:

- Composizione delle classi attraverso le riunioni delle diverse scuole.
- Armonizzazione dei calendari di esame a favore degli studenti.
Netta e divisa calendarizzazione tra gli esami "teorici" e gli esami di "prassi".
- Realizzazione del Triennio di Musica applicata in collaborazione dell'Università di Udine: possibilità di maggiore valorizzazione della cattedra di Elettroacustica.
- Attività mirate per mantenere i numeri di iscrizione nei corsi accademici di triennio e biennio.
- Realizzazione di Masterclass lunghe e brevi, al fine di offrire opportunità di crescita e confronto artistico con personalità di spicco del concertismo e cultura musicale in concordanze con le docenze dell'Istituto.

- Laboratori creativi e strumentali integrati con le attività didattiche e le attività di produzione.
- Progetti di attivazione del III livello (dottorati di ricerca): proposte e protocolli da inviare al MUR.

Altri aspetti riguardanti lo studente sono la qualità dei servizi che vengono loro offerti come la definizione tempestiva dei piani di studio e delle loro variazioni: importanti rimangono i riconoscimenti loro spettanti, come pure le forme di sussidio per merito e reddito, alle collaborazioni a tempo parziale (200 ore ciascuno).

ATTIVITA' DI SUPPORTO ALLA DIDATTICA E PRODUZIONE ARTISTICA

La realizzazione delle attività didattiche e di produzione richiede funzioni di supporto svolte in particolare dai pianisti accompagnatori, dai collaboratori dei gruppi d'insieme e di quartetto. Sono valide le graduatorie per n. 7 pianisti accompagnatori per le classi di canto e strumento, come pure n. 4 collaboratori per i gruppi da camera, d'insieme e di quartetto.

E' recente la graduatoria per gli aggiunti orchestrali per le eventuali necessità dettate dalla programmazione artistica.

INCARICHI ISTITUZIONALI PER DOCENTI

Intendo procedere con l'armonizzazione e concentrazione delle deleghe nella produttività collettiva e individuale elaborate e proposte nel Contratto integrativo d'Istituto.

PRODUZIONE ARTISTICA E RICERCA

La produzione artistica degli studenti e dei docenti è parte integrante del piano accademico di ogni annualità e prevista dallo Statuto del Conservatorio (del 2005) del quale amo ricordare il comma n. 5 dell'art. 5: *Le attività di ricerca e produzione artistica qualificano il docente e ne costituiscono fondamentale dovere.*

Il Conservatorio pertanto con la sua attività di produzione svolge una funzione molteplice in quanto oltre a diffondere la cultura musicale sul territorio crea occasione di professionalizzazione per gli studenti coinvolti. E' necessario che l'attività di programmazione delle produzioni preveda il massimo coinvolgimento degli studenti accademici con la scelta di repertori compatibili e con una programmazione adeguata ai tempi delle lezioni e degli esami. Il Conservatorio, in quanto luogo privilegiato anche della creazione musicale, mette in atto una strategia che investe risorse nella scuola di composizione. I differenti gruppi orchestrali costituiti propongono repertori significativi della letteratura classica, moderna e contemporanea e sono eseguiti in stagioni dedicate e definite. Collegamento evidente con la ricerca è costituito dalla produzione di libri, atti, studi, convegni, Cd e DVD, legati alle attività e produzioni più significative di ogni anno, al fine di rendere la linea editoriale accademica, riattivata nell'a.a. 18/19, come vero punto di riferimento culturale musicale in Regione, in Italia, in Europa.

Questi i punti specifici nel programma che intendo realizzare.

- Realizzazione del progetto d'Istituto con Concerti dei docenti e degli studenti (anche in veste di solisti).
- Realizzazione dei concerti con le orchestre (per la valorizzazione degli studenti di Biennio e Triennio).

- Realizzazione di un'Opera lirica, o atti di un'Opera lirica (valorizzazione del dipartimento di canto).
- Valorizzazione della creatività musicale dedicata a studenti e docenti (valorizzazione del dipartimento di composizione e dei docenti di area compositiva).
- Prosecuzione e consolidamento delle collaborazioni con Enti e Istituzioni della Regione.
- Prosecuzione e promozione dei Concerti sul territorio da parte degli studenti al fine di accrescerne la statura professionale, e di poter riconoscere tali attività nei rispettivi piani di studio.

OBIETTIVI SPECIFICI PER LA RICERCA

- Stampa di Cd e DVD delle migliori produzioni di ogni anno accademico.
- Stampa di ricerche, atti di Convegni e studi nella collana di editoria accademica.

INTERNAZIONALITA'

Sul fronte internazionale il Conservatorio di Udine promuove le mobilità Erasmus di docenti e studenti, ed è attivo nell'ospitalità di prestigiosi docenti provenienti da tutta Europa attraverso il progetto Erasmus. Per conferire maggiore impulso all'attività internazionale propriamente artistica, di relazioni accademiche internazionali, e di possibilità di mobilità degli studenti (utili anche per le valutazioni del Nucleo di valutazione e di possibili rilevazioni ANVUR), intendo proseguire l'ambizioso progetto di tournée internazionale in Paesi individuati attraverso un'analisi dell'attuale panorama artistico e culturale.

Ritengo molto importante e innovativa la ripresa delle relazioni con l'Università Klagenfurt e Lubjana, con le rispettive condivisioni dei percorsi e dei titoli di studio per il Joint Degree e Double Degree.

INNOVAZIONE COMUNICAZIONE DIGITALIZZAZIONE

Ritengo indispensabile che l'organizzazione del Conservatorio, nel suo complesso, sia funzionale alle aree di intervento istituzionale, congiuntamente al perseguimento del benessere del personale e alla valorizzazione delle sue professionalità anche attraverso una mirata attività di formazione e aggiornamento per il personale.

Gli organi di governo e le strutture di gestione devono interagire per garantire la qualità dei processi per la buona amministrazione e dei servizi relativi. L'organizzazione deve avere un carattere unitario orientata ad un obiettivo comune e condiviso.

Nello specifico propongo questi obiettivi di azione:

- Organizzazione di corsi di aggiornamento dedicati al corpo docente e finalizzati alle conoscenze delle operatività generali dei mezzi informatici.
- Conoscenza di specifici programmi utilizzati per le attività didattiche e di esami.
- Corsi dedicati all'utilizzo delle lavagne multimediali (Lim).

Condizione necessaria per il raggiungimento di tali obiettivi è il monitoraggio e il potenziamento della rete e servizi interni, unitamente all'attenzione della dotazione di PC, destinati a docenti e studenti, per le attività istituzionali.

BIBLIOTECA

La Biblioteca è il luogo dello studio, della ricerca, della consultazione, degli ascolti, della fruizione di video legati alla musica. E' un luogo di incontro e di conoscenza anche tra le persone. Culturalmente credo si debba consolidare questo atteggiamento.

Per la Biblioteca intendo operare per:

- Realizzare il progetto intrapreso e deliberato riguardante l'OPAC Catalogo SBN.
- Completare il catalogo dei beni e dei fondi della Biblioteca.
- Definire un piano di acquisti pluriennale per la Biblioteca attraverso la verifica delle Edizioni più rappresentative in rapporto ai repertori studiati ed eseguiti in Conservatorio.

ATTIVITA' ISTITUZIONALE

Questo settore è molto impegnativo per la quantità e qualità di studio accompagnato dalla disponibilità di tempo: così intendo lavorare:

- **Ripresa delle relazioni con l'Università** di Udine per una collaborazione paritetica.
- **Edilizia del Conservatorio:** completare le procedure per l'attivazione dei lavori per i lotti 5 e 6, per i quali sono stati reperiti risorse rispettivamente per € 1.044.419,20 e € 1.992.393,80. Sono stati inoltre reperiti dal MIUR contributi complessivi per € 164.975,00. Con detti lavori si prevede il completamento dell'ala principale che dà su via Treppo, con completamento del piano di sicurezza generale, e la sistemazione dei tetti gravemente ammalorati dei bracci perpendicolare e obliquo non ancora ristrutturati (futuri lotti 7 e 8). In questa fase di progettazione sarà un impegno valutare locali e aree per le necessità dei lavoratori e degli utenti.
- **Realizzazione dell'Auditorium:** nuova costruzione in sostituzione dell'edificio di Sala Udienze.

RISORSE FINANZIARIE

La Regione FVG destina fondi a Istituzioni di alta formazione: al Conservatorio di Udine sono destinati € 250.000,00. Tali fondi sono principalmente destinati al sostegno alla didattica, produzione, ricerca, innovazione, internazionalità.

La Fondazione Friuli, attraverso un recente accordo siglato nel 2018, destina € 50.000,00 annui su progettualità che sono proposte e deliberate dal Consiglio Accademico e dal Consiglio di Amministrazione del Conservatorio.

Il Comune di Udine ha siglato un accordo con il Conservatorio che, a fronte di un importante contributo economico, prevede una collaborazione artistica attraverso la valorizzazione degli studenti.

La Regione FVG ha riconosciuto al Conservatorio una premialità di €10.000,00 per le attività di produzione, ricerca, innovazione, internazionalità.

E' mio impegno mantenere e consolidare tali rapporti con rinnovate progettazioni di crescita per il Conservatorio e il territorio.

Programma realizzato nel Triennio 2017-2020 come Direttore

In sintesi e senza ulteriori premesse, riporto ciò che ho realizzato nel mio mandato che sta per concludersi.

DIDATTICA E SERVIZI AGLI STUDENTI

- nel 2018 SI è svolto il lavoro per la realizzazione dei Piani di studio per i Bienni ordinamentali, come da D.M. n. 14 del 9/1/2018: sono stati istituiti e riconosciuti dal MUR: Organo liturgico, Didattica della Musica, Fisarmonica, Scuole strumentali di Jazz. E' stato redatto e realizzato il Regolamento dei Corsi accademici per l'a.a.18-19, con delibera n. 100 del consiglio Accademico del 18-12-2018.
- Nel 2019 si è svolto il lavoro per i Corsi Propedeutici con il relativo Regolamento. I Corsi previsti dal D.M. n.382 del 11/5/2018, costituiscono un nuovo ordinamento di studi che entra in vigore dall'a.a. 19-20.
Il Regolamento è approvato dal consiglio Accademico del 04/06/2019 (delibera n. 37/2019), approvato dal Consiglio di Amministrazione del 13/06/2019, emanato con Decreto del Direttore n. 44/2019 del 20/6/2019 prot. N. 4470/B2.
- E' stato redatto e realizzato il Regolamento delle Masterclass e Corsi Liberi nei corsi accademici (approvato nel consiglio Accademico del 20/2/2020)
Si ricordano le Masterclass tenute dai m° Damerini, Grondona, Baglini, Camicia, ecc.
- Regolamento Corsi liberi (delibera del 20/02/2020): per valorizzare e motivare i docenti ad attività didattiche e culturali libere o finalizzate alla confluenza verso i corsi accademici da parte di studenti iscritti.
- Triennio di Musica Applicata, in collaborazione con Università di Udine:
Predisposta tutta la documentazione con l'approvazione da parte del MIUR (RD n. 1893 del 09-10-2019) e del Senato accademico dell'Università per il nuovo Corso: tale percorso, così come progettato, è il primo esempio a livello Nazionale.

Valorizzazione delle risorse interne per la docenza attraverso le indagini interne, che in taluni casi portano all'attribuzione di ore aggiuntive.

EMERGENZA COVID-19, PERIODO MARZO-LUGLIO 2020

- Promossa e attivata la didattica a distanza con Moduli di autodichiarazioni per i docenti.
- Progettati protocolli per gli esami on-line e in sede per il periodo giugno-luglio 2020, con reupero della sessione invernale.
- Proposta e realizzazione dei Concerti On-line 2020: i concerti sono stati realizzati durante il periodo di maggiore chiusura delle attività. Hanno aderito e realizzato i contenuti artistici, attraverso audio video, i professori e gli studenti. Questa produzione è trasmessa in questo periodo estivo 2020 attraverso i canali di Facebook e di Youtube.

ATTIVITA' DI SUPPORTO ALLA DIDATTICA E ALLA PRODUZIONE ARTISTICA

- Realizzate le graduatorie, aggiornate nei contenuti attraverso l'elaborazione di bandi nuovi per:
 - A) pianista accompagnatore per le classi di canto e di strumento;
 - B) collaboratore per le classi di musica da camera e quartetto;

- C) graduatorie per gli aggiunti nelle produzioni d'orchestra. Tali nuove graduatorie hanno validità triennale.

ACQUISTI DI STRUMENTI

- 2018: 2 pianoforti C7X a coda, Corno Mainz, 2 telecamere per audio video concerti
- Armadi studenti posti in tutto il conservatorio.
- Arredo della Biblioteca (vasto arredo)
- 2 PC portatili ad uso istituzionale
- 2019: 2 PIANOFORTI YAMAHA C6X A CODA, 1 clarinetto Basso, 1 Eufonio, 1 corno
- 1 PC portatile per uno studente non vedente
- Altri arredi per la Biblioteca
- 2020: manutenzione fiati: sax oboi clarinetto
- Acquisto di 1 oboe e di 1 clarinetto contrabbasso
- Acquisto di set di percussione per didattica della musica

LIUTERIA

Avviate le procedure e realizzazioni di manutenzione ordinaria e straordinaria della liuteria di pregio con rinnovo delle relative polizze assicurative.

- Violino Peresson
- 1 violini Sora e 1 Violino Sartori
- 1 viola
- 1 violoncello 1 contrabbasso.
- Promosso e realizzato il bando per assegnazione degli strumenti agli studenti (2020)

ATTIVITA' DI PRODUZIONE

Con la L. 508/99, accompagnata dallo Statuto del Conservatorio (2005), la produzione artistica è diventata per Legge parte integrante del Progetto accademico d'Istituto.

- Ho sostenuto la produzione artistica, anche con repertori meno noti, uniti alla creatività di nuove composizioni per sostenere la candidatura del Conservatorio ad attivare il terzo livello, quello della ricerca e dei dottorati.
- Ho favorito le collaborazioni con Enti e Istituzioni concertistiche, dello Spettacolo e della Cultura a livello Regionale (Teatro Verdi di Pordenone, Mittelfest, CSS di Udine, Comune di Udine, Comune di Pordenone, Mostra internazionale di Illegio).
- Mi sono adoperato per una collaborazione con istituzioni nazionali AFAM: sono stati programmati laboratori di Composizione con Bolzano, Alessandria, Castelfranco Veneto. Con l'Università di Udine è stato organizzato nel novembre 2018 il XXII Colloquio di Informatica Musicale (CIM) in collaborazione con AIMI.
- Il Conservatorio ha collaborato con la Fondazione Friuli per i progetti internazionali del 2018 (Georgia e Armenia) e 2019 (Moldavia).
- Queste attività complessivamente forniscono valore aggiunto sulle eventuali e prossime valutazioni ANVUR, come pure un maggiore accreditamento internazionale presso l'AEC.

Come ulteriori e necessari mezzi per la realizzazione di questi obiettivi, ho proposto e realizzato nel Contratto integrativo degli elementi di novità.

Contratto d'Istituto/ Produttività Collettiva e Individuale

- a) Crescita professionale per il lavoratore, coinvolgendolo in progetti d'istituto secondo le proprie vocazioni in modo libero e spontaneo;
- b) Qualità: fattore determinante per procedere con i CD, DVD, rassegne, concerti, partecipazioni a enti e festival in regione e non solo, internazionalità.
- c) Nuove figure che ho introdotto: ecc.
 - compositore (per orchestra, m. da camera, strumento solista)
 - librettista
 - regista
 - coordinatore ensemble di ottoni
 - Coord. Ensemble di sax
 - Coord. Ensemble di percuss
 - Coord. Ensemble di chitarre
 - Assegnazione di quote per i referenti dei 7 Dipartimenti

I Dipartimenti sono stati coinvolti e consultati nel processo di proposta dei piani di studio dei Bienni ordinamentali (2018) e dei Corsi Propedeutici (2019).

ATTIVITA' DI RICERCA

Ripresa della linea editoriale accademica: nel 2019 si è realizzata la stampa editoriale di:

- 7 Cd con protagonisti docenti e studenti
- 2 libri (Berio e Tomadini)
- 1 Docufilm professionale sul progetto internazionale realizzato in Moldavia.

PROMOZIONE E COMUNICAZIONE

Nel 2018 e nel 2019 l'attenzione della stampa locale e regionale (Messaggero e Gazzettino in primis) ha assunto un maggiore spessore e riscontro per il numero di articoli dedicati al Conservatorio con una pluralità di argomenti, e con protagonisti le figure istituzionali, i docenti e gli studenti. Sono state organizzate conferenze stampa dedicate agli eventi più significativi (concerti, viaggi internazionali, convenzioni) con l'intento di far conoscere le nostre attività alla città, al territorio, alla Regione.

Le attività di promozione e comunicazione (manifesti, locandine, programmi di sala, ecc.) sono avvenute in maniera professionale.

Sono stati aperti il canale You tube e la pagina Facebook del Conservatorio.

PROGETTI PARTICOLARI

- 2018: SUOR ANGELICA (tutto il dipartimento di Canto): realizzazione con Scenografia, costumi, regia, direttore e riduzione al pianoforte. 2 recite: Udine e Sacile (Teatro Zancanaro)
- 2019 Concerto di Inaugurazione: Concerto dedicato a Giulio Regeni
Brano originale in prima esecuzione con Coro e orchestra del collega S. Procaccioli.
- Concerti di inaugurazione: modello pedagogico e artistico:
 - A) brano di repertorio d'orchestra (la tradizione)
 - B) il solista (l'importanza dell'Interprete e indicatore di qualità delle scuole di strumento)
 - C) i brani originali commissionati a docenti e studenti interni (L'innovazione)

Viaggi internazionali (per lo sviluppo dell'esperienza artistica e visibilità dell'Istituto)

- Armenia e Georgia (2018)
- Moldavia (2019) con la produzione del primo Docufilm del settore AFAM.
Il Docufilm sarà trasmesso dalla RAI nel prossimo palinsesto estivo.

Collaborazione con il Conservatorio di Trieste:

- nel maggio 2019 realizzazione di 2 concerti (sedi di Fontanafredda e Illegio) con Le quattro Stagioni di Vivaldi, realizzate alla classe del. Prof. Battiston, con solista il prof. Brancaleoni e Due studentesse soliste del Conservatorio di Trieste. Un primo progetto di produzione artistica condivisa.

STRUTTURE E RISORSE INFORMATICHE

Approvato un piano triennale (fino al 2022 compreso) per dotare il Conservatorio di numerosi PC portatili (ad uso didattico), PC fissi nelle postazioni individuate (Biblioteca in primis), firme elettroniche per i docenti, LIM in determinate classi. Potenziamento e completamento dei lavori di cablaggio e di connessione nei locali del Conservatorio.

BIBLIOTECA

- Realizzazione dell'arredamento della Biblioteca con librerie, banchi e sedie + PC in postazioni di studio e consultazione.
- Approvazione del progetto per adesione al piano OPAC Catalogo SBN (2019).

ATTIVITA' ISTITUZIONALE

- realizzata la Convenzione regionale congiunta tra i Conservatori di Trieste- Udine e le scuole pubbliche e private in seguito al DM 382 e al DL 60 relativo alla filiera musicale pre-accademica. La novità è rappresentata dall'aver coinvolto per la prima volta in tale dinamica le scuole pubbliche SMIM e i Licei musicali.
- Realizzate e stipulate le conseguenti convenzioni con le scuole ospitanti esami (quattro sedi per ogni provincia).
- Realizzato l'accordo di convenzione con il Liceo musicale "Percoto" di Udine.
- Stipulato un accordo triennale di sostegno economico con la Fondazione Friuli.
- Stipulato un accordo annuale di sostegno economico con il Comune di Udine.
- Stipulato accordo di collaborazione artistica con il CSS di Udine.
- Stipulato accordo di collaborazione artistica con il Mittelfest di Cividale.
- Stipulati accordi di collaborazione artistica con il Teatro Verdi di Pordenone.
- Pubblicazione dei Verbali dei Consigli Accademici nel sito istituzionale.
- 2018: Caso risolto per il rispetto della dignità della persona e dell'Istituzione.
- Interessamento e realizzazione per n. 2 posti riservati a disabili in zona antistante il Conservatorio.
- Richiesta e rilascio di n. 30 parcheggi in zona collinetta per i lavoratori del Conservatorio da parte della Polizia locale di Udine.

Udine 8-7-2020

Virginio Pio Zoccatelli

